



Luciano Goizueta

El SocioPintor de la Ciudad: para Mirar Nuestras Ciudades con Otros Ojos

“Gente sin rostro, sin alma, sin vida. Gente caminado, gente esperando, gente desapareciendo, gente... El mundo existe, la gente quien sabe. Yo existo, creo, los demás no se. Este mundo nos quita la identidad, la ciudad nos absorbe, nos impregna, nos vuelve objeto, nos vuelve ciudad...” Sobre estas profundas reflexiones sobre lo que significa ser miembro de una sociedad, y cómo esta impacta a cada individuo para homogenizarlo bajo el concepto generalizador y anónimo de “gente”, es que el joven Luciano Goizueta empezó a desarrollar su faceta como artista plástico.

Texto: Lucrecia Alfaro / Fotografías: Gerardo Marín E.

Luciano Goizueta nació en Costa Rica, pero sus padres son originarios de Argentina, y fue precisamente allí, en el país del tango en el cono sur, al que viajó en reiteradas ocasiones durante su niñez y adolescencia, que descubrió la sensación de vivir en ciudad, de ser parte de una de ellas. “Realmente se siente uno pequeño comparándose con la inmensidad de una ciudad de millones de habitantes”, rememora.

Después, al concluir su secundaria, en busca del “norte” en su vida, realizó viajes a varias ciudades en Estados Unidos, Bélgica, Holanda y Alemania, lo que le hizo apasionarse aún más con el tema. Y luego, durante una prolongada estadía en Argentina, fue cuando empezó a desarrollar su primera colección formal, La Colmena, la cual no terminaría de esbozar hasta algunos años después (hace unos tres años y medio) cuando tenía mucho más claro el concepto y mucho más desarrollados sus conocimientos creativos y plásticos.

Pues, inquieto y habilidoso, con el vigor que se tiene a los 20 años, Luciano primero incursionó en el estudio de la arquitectura; luego en las artes gráficas (en las cuales aún continúa instruyéndose) y posteriormente en artes plásticas; conocimientos a los que sumó su afición y su aprendizaje autodidacta en dibujo y fotografía, que

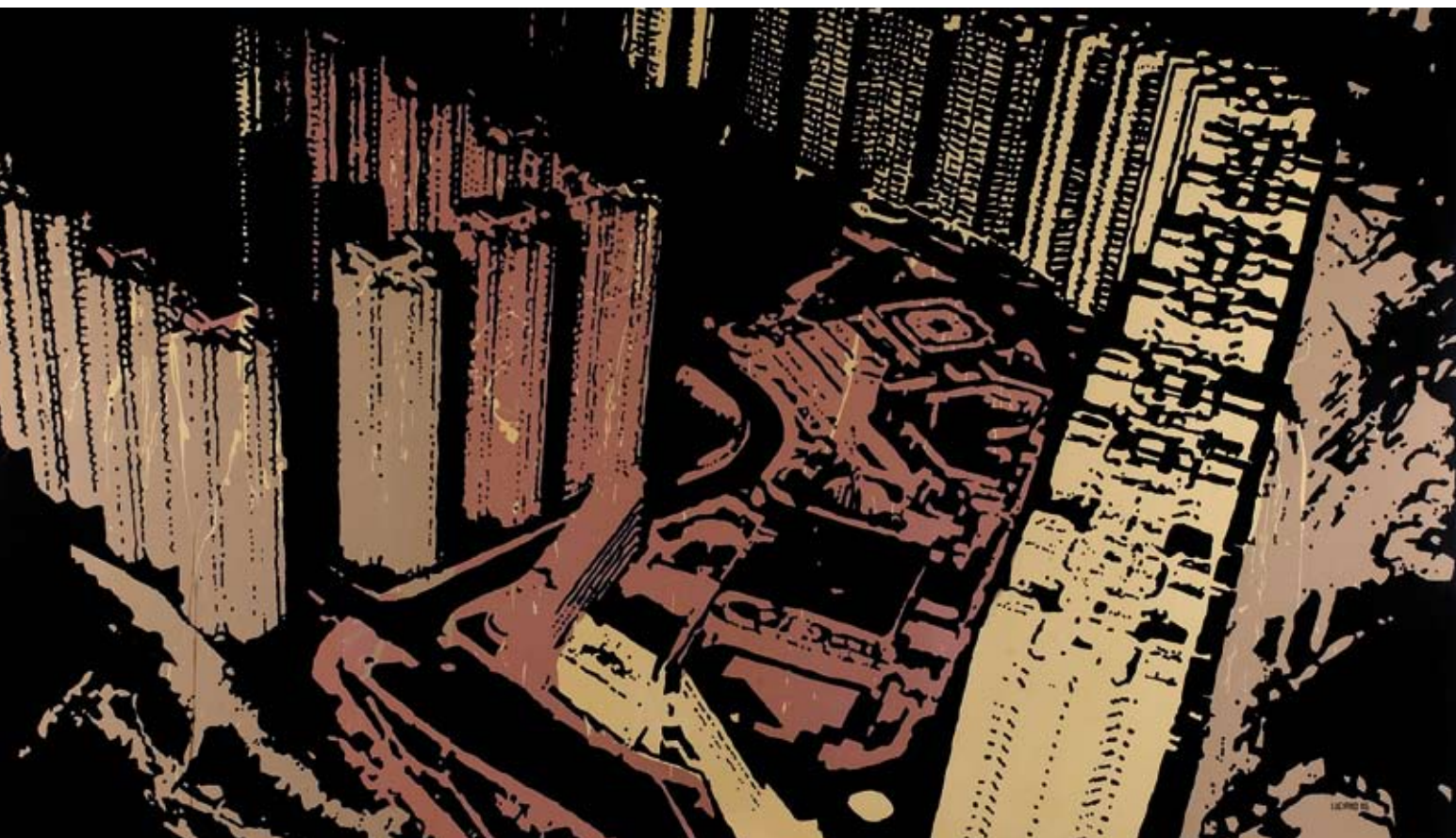
han influenciado de manera determinante su quehacer artístico, al punto de que acepta que este, su arte, tiene un matiz más gráfico que pictórico, pero igualmente elocuente y evocador.

Fue con el aprendizaje técnico-formal obtenido en esos años, así como el crecimiento personal aunado, que Luciano estuvo listo, hace dos años, para terminar de plasmar La Colmena, la primera etapa de un gran proyecto sobre el tema que desarrolla en la técnica que considera más apta, el acrílico. “Somos como una colmena de abejas, en la que cada quién realiza determinada función y luego otra y otra más, sin cuestionarse, ni saber si realmente desea hacerlo o no. Nos volvemos autómatas, como piezas de una gran máquina”, argumenta el artista.

Esta es una etapa en la cual, según explica, se daba a la tarea de racionalizar mucho cada obra: sus elementos, su composición; incluso, realizaba bocetos para cerciorarse de que todo quedara en su justo lugar. “Me permitía cierta libertad en los fondos, en los colores que utilizaba en ellos, pero a la vez, al resto del plano le daba una base de negro y sobre este aplicaba los otros tonos, porque la intención era recrear tanto las estructuras de la ciudad, con toda la verticalidad y racionalismo que ello implica, junto a las sombras que ella genera”, explicó.



Título: “Nuclear light” / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 360 cm x 120 cm / Año: 2006



Título: "Oscuridad en concreto" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 125 cm x 240 cm / Año: 2006

Pero luego, Luciano cayó en cuenta de que el arte no se debe entender sólo desde el punto de vista racional, puesto que, respecto al arte, desde su perspectiva, "lo racional va siempre un paso atrás de lo sensorial". Fue entonces que pasó a su etapa actual, la de los "Micro Mundos", en la que mira y expone, a través de sus obras, las historias de vida que suceden dentro de la ciudad, y es entonces que la ciudad ya no se presenta como el objeto de estudio a nivel macro, sino como el marco donde suceden cosas, donde cada quien resuelve y enfrenta la vida de distinta manera, pero siempre influenciado por donde le tocó nacer o desarrollarse. "El asunto de fondo es dilucidar si uno vive la vida que quiere o la que le tocó vivir como parte de una cadena, de un engranaje predefinido", argumento.

En esta segunda etapa, sus obras muestran una composición mucho más libre, con la presencia de elementos de diversa naturaleza, en los cuales no se evidencia una conexión racional obvia, así como la presencia siempre de edificios y demás objetos propios de la ciudad pero con un tratamiento de color mucho más dinámico, dejando incluso que la pintura fluya en el lienzo libremente, a manera de chorretes. Así, su obra cobra dotes de arte urbano con acentos enfilada en la corriente del neo pop, pero de una manera muy particular. "Los cuadros de ahora ya no buscan tanto hacer pensar a los demás, ni los racionalizo tanto, sino que me dejo complacer dejando que las cosas fluyan solas en el lienzo, dejando sólo que los sentimientos guíen mi mano en el proceso de creación; y si bien se ve una coherencia en la temática y tratamiento en ambas etapas, es porque ya no tengo que plantearlo más a nivel racional, puesto que el concepto, respecto a lo que pienso sobre la ciudad, lo tengo muy claro, ya lo he

interiorizado y eso me permite dar mayor posibilidades libertad a lo creativo", expuso.

Tan intenso y entregado ha sido esta iniciación suya al arte, que no solo le ha ido muy bien en cuanto a complacer el gusto de coleccionistas y conocedores colocando obras suyas en colecciones y galerías en diversas latitudes como Suiza, Estados Unidos, Holanda y por supuesto Costa Rica; sino que cuenta con la admiración de especialistas y educadores en la materia, en cuenta el artista e investigador Rodolfo Rojas Rocha, profesor de la Cátedra de Pintura de la Universidad de Costa Rica, quien expresó: "Cuando Luciano Goizueta se matriculó en el curso de introducción a la pintura, pude notar desde el principio su gran talento y sensibilidad para con este medio y su relación obligada con una promesa pictórica coherente que llega hasta límites muy particulares. Sus obras, técnicamente resueltas y con una composición clara y gráfica, reflejan una inquisición tanto conceptual como formal".

De esta manera, Luciano Goizueta se presenta como el sociopintor de la ciudad, cuyo interés de crecer a nivel plástico-artístico, va de la mano con sus preocupaciones sociológicas y su intención de "despertar" a la gente, aquellos seres anónimos y autómatas, y conseguir interpelarlos de frente para que reflexionen sobre estos temas; todo ello, mediante un arte más que elocuente, de gran calidad, buena composición y capacidad expresiva, que invita a mirar la ciudad con otros ojos.

Para quienes deseen mayor información sobre el joven artista Luciano Goizueta, pueden visitar su página web: www.lucianogoizueta.com, escribirle a su correo electrónico: lucianogoizueta@yahoo.com.ar ó localizarlo a su celular: (506) 855-4781

"Somos como una colmena de abejas, en la que cada quién realiza determinada función y luego otra y otra más, sin cuestionarse, ni saber si realmente desea hacerlo o no. Nos volvemos autómatas, como piezas de una gran máquina." Luciano Goizueta



Título: "City diving" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 190 cm x 150 cm / Año: 2007

"El asunto de fondo es dilucidar si uno vive la vida que quiere o la que le tocó vivir como parte de una cadena, de un engranaje predefinido." Luciano Goizueta



Título: "Love boat" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 150 cm x 120 cm / Año: 2007



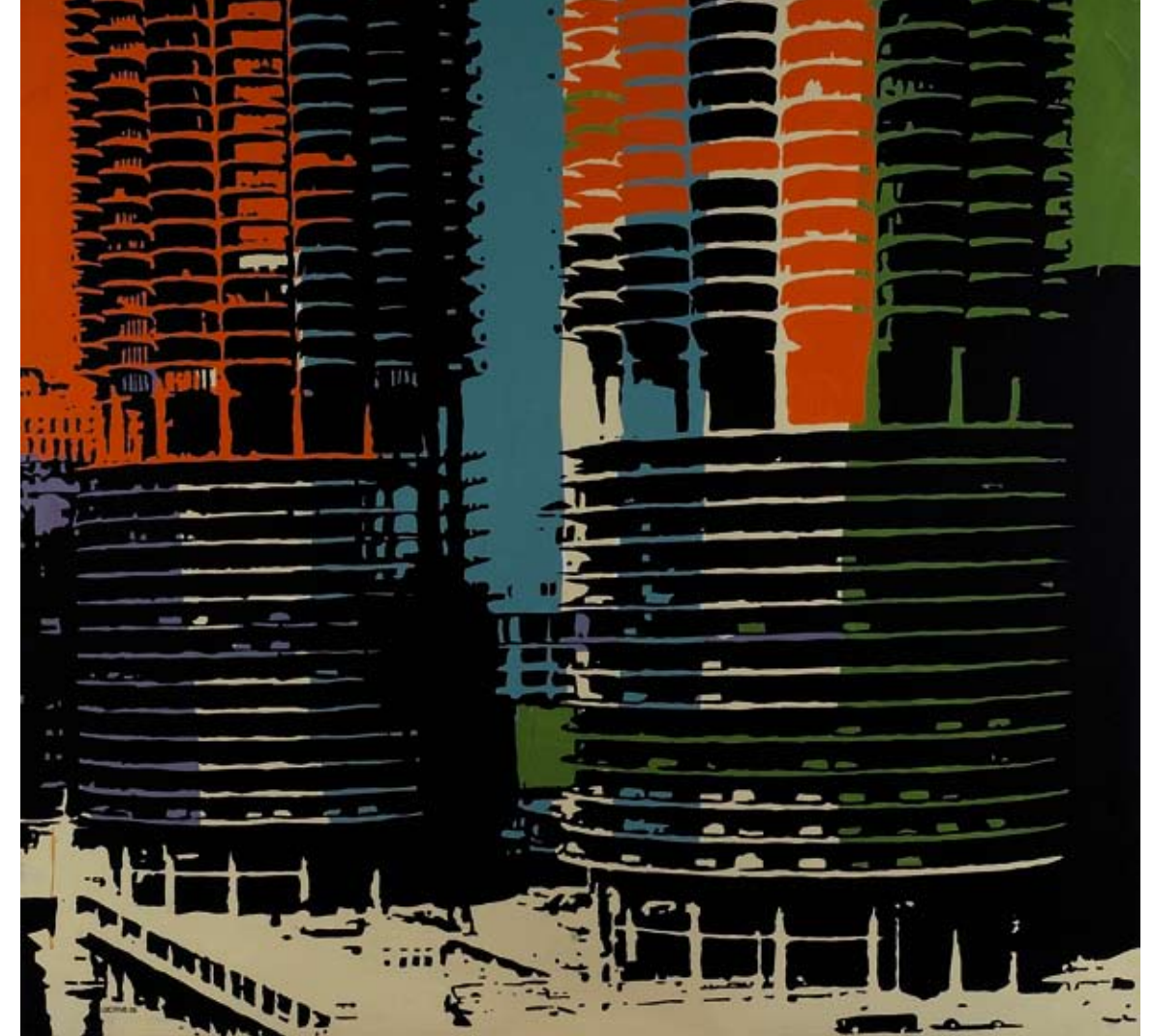
Título: "Desde el cielo" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 150 cm x 90 cm / Año: 2006



Título: "Desorden alimenticio" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 150 cm x 120 cm / Año: 2007



Título: "El 801" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 120 cm x 120 cm / Año: 2006



Título: "Fourteen stories" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 120 cm x 120 cm / Año: 2006



Título: "Parece que va a llover" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 150 cm x 120 cm / Año: 2007



Título: "Human nature" / Técnica: acrílico-tela / Medidas: 150 cm x 120 cm / Año: 2007